

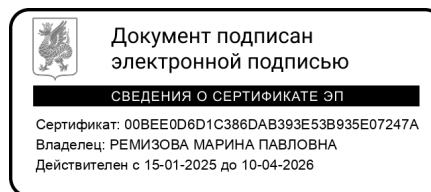
**Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята
педагогическим советом
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани
Протокол от «01» 09 2025 года № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр внешкольной
работы» Приволжского района г.Казани

М.П.Ремизова
Приказ от «01» 09 2025 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФАНТАЗИИ.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО»**

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 6-12 лет

Автор-составитель:
Бурганова Алсу Фагимовна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественные фантазии. Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Бурганова А.Ф., педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	6-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная разноуровневая программа. Общеразвивающая.
5.4.	Цель программы	Развитие художественно-творческих способностей детей посредством изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, формирование художественного вкуса.
5.5.	Образовательные уровни (модули)	1-ый уровень –ознакомительный
6.	Формы и методы образовательной деятельности	- беседа, опрос; - тестирование; - дидактические игры; - учебное занятие; - открытое занятие; - Итоговое занятие; - интегрированное занятие; - конкурсы и фестивали детского творчества; - коллективно-творческие работы; - выставки
7.	Формы мониторинга результативности	Промежуточный, итоговый
8.	Результативность реализации программы	Метапредметные: - понимание задачи поставленной педагогом; - планирование своей деятельности; - умение работать в команде. Личностные: - воспитание уважительного отношения к культуре и искусству, труду; - формирование трудолюбия и усидчивости в процессе творческой деятельности; - развитие эмоциональной отзывчивости и способности к сопереживанию; - использование новых материалов и техник.

		<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные законы композиции, живописи и графики; - знать виды декоративно-прикладного искусства; - знать виды народного орнамента и технологию росписи; - владеть навыками аппликации; - владеть технологией лепки; - владеть технологией и навыками изготовления кукол; - владеть навыками росписи и стилизации орнамента; - владеть техникой квиллинга; - работать с природным материалом; - создавать живописные и графические работы; - работать с разными видами текстиля (ткань, фетр, шерсть); - самостоятельно придумывать и создавать сюжетные композиции и изделия, тематические панно.
9.	Год создания программы	2023 год
	Дата последней корректировки программы	Январь 2025 год
10.	Рецензенты	заместитель директора по УВР Герасимова Н.В., методист Шарафеева А.Ш.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка к программе	5
Учебный (тематический) план	8
Содержание программы	9
Планируемые результаты освоения программы	12
Организационно-педагогические условия реализации программы	13
Формы аттестации / контроля	15
Оценочные материалы	15
Список литературы	16
Приложения	18
Годовые календарные учебные графики	
Методическое и материально-техническое обеспечение программы	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа «Художественные фантазии» имеет художественную направленность и направлена на эстетическое воспитание детей и подростков через освоение основ живописи, графики, композиции и работы с различными художественными материалами. В ходе обучения обучающиеся развивают творческое мышление, художественный вкус, цветовосприятие и приобретают устойчивые практические навыки создания художественных произведений. Реализация программы способствует самореализации учащихся, раскрытию их индивидуального потенциала и формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте.

Актуальность программы

Особую роль в системе дополнительного образования занимает художественно-эстетическое воспитание, которое в свою очередь требует новых подходов к преподаванию изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В частности, полнота овладения достижениями народной и зарубежной культуры, как совокупности результатов деятельности человечества на разных этапах его существования,

помогает личности стать частью этой культуры, а также принимать участие в различных видах культурно-творческой деятельности. По этой причине, изучение мировой культуры в художественном направлении необходимо для детей и подростков вне зависимости от их профессиональной ориентации. Творческое развитие детей с помощью изостудии и декоративно-прикладного творчества необходимо детям и подросткам как опыт самовыражения, удовлетворения их творческих потребностей, а также развитию памяти, внимания, воображения и мышления.

Но не стоит забывать и о современных направлениях в искусстве: культура не только в прошлом, она постоянно развивается, и личности необходимо иметь представление о современном искусстве. А дополнительное образование в художественном направлении поможет детям и подросткам стать частью современной культуры уже сегодня.

Особенности программы

Особенностью данной программы является то, что осуществление процесса развития прикладных навыков происходит постепенно и целенаправленно, от простого к сложному, соблюдая главный принцип дидактики, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Новизна программы

Новизна программы заключается в широком использовании оригинальных методик образования, которые позволяют развивать у детей и подростков когнитивные способности: память, воображение, внимание и т.д.

Использование игровых технологий в занятиях прикладным искусством соответствует возрастным особенностям обучающихся и помогает сформировать устойчивую мотивацию к занятию в студии. На занятиях применяются игровые методики, связанные с народным творчеством русских и татар, а также творчеством других народов мира.

Программа «Художественные фантазии» студии художественного и декоративно-прикладного творчества «ЖАР-ПТИЦА» обучает не только умению рисовать и производить красивые композиции, но и умению сочетать цвета, предметы, правильно обращаться с инструментами (ножницы, акварельные кисти, канцелярский нож и т.д.) умению работать в команде во время декоративно-творческой деятельности, выразить духовный мир личности через бумагу и краски.

Программа имеет вариативную часть, которая позволяет наиболее разнообразить творческий процесс в течение года.

Цель программы:

развитие художественно-творческих способностей детей посредством изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, формирование художественного вкуса.

Задачи образовательной программы:

1.Обучающие:

- Знакомить детей с различными видами художественной деятельности: изобразительной, декоративно-прикладной, конструктивной деятельности
- Знакомить с многообразием художественных материалов
- Формировать у детей технические навыки рисования.
- Научить работе с различными материалами в декоративно-прикладном творчестве.

2.Развивающие:

- Развивать умение выбора средств художественной выразительности
- Развивать художественное воображение, художественный вкус

3.Воспитательные:

- Воспитывать внимание, аккуратность, самостоятельность
- Развивать навыки работы в группе и культуру труда.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6 -12 лет. Состав учебной группы – 15-20 человек.

Объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа, 144 часа в год.

Формы организации образовательного процесса

Занятия проходят в групповой, групповой с элементами индивидуальной работы и индивидуальной форме.

Виды занятий: практические занятия, мастер-классы, мастерские, выполнение самостоятельной работы, выставки, участие в конкурсной деятельности.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий определяются требованиями СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Продолжительность занятия: 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с перерывом не менее 10 минут.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		общее кол-во часов	теория	практика	
1.Инвариантный модуль					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Рисунок «Летние каникулы» (гуашь).	2	2	-	Опрос, беседа. Наблюдение.
1.2	Работа с природным материалом	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
1.3	Живопись	22	6	16	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
1.4	Графика	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
1.5	Лепка	18	4	14	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
1.6	Изготовление кукол	24	6	18	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
1.7	Роспись и народный орнамент	24	6	18	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
1.8	Дидактические игры	6	-	6	Педагогическое

					наблюдение.
1.9	Итоговое занятие.	2	-	2	Мониторинг образовательных результатов обучающихся. Наблюдение.
2. Вариативный модуль					
2.1	Квиллинг	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
2.2	Лоскутная техника	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
2.3	Шерсть и фетр	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Мини выставка
3.	Воспитательный модуль	10	5	5	Педагогическое наблюдение.
4.	Каникулярный модуль	8	3	5	Проверка практической работы, виртуальная выставка
	Итого:	144	36	108	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Инвариантный модуль

1.1. Вводное занятие.

Теория. Учебная программа и режим работы, задачи на учебный год, организационные вопросы, правила безопасности. Знакомство с различными видами материалов и инструментов, которые будут необходимы на занятиях обучающихся. Выполнение рисунка «Летние каникулы»

1.2. Работа с природным материалом.

- Флористическая фигура «Собачка»
- «Лампа» (закладка для книг)
- «Оформление круглой коробки «Море»

1.3. Живопись

Основы композиции и живописи. Изучение материалов, жанров и различных техник в живописи. Знакомство с художниками и их работами и стилем. Выполнение задания по инструкции педагога. Самостоятельная творческая работа. «Не забудем никогда» (рисунок ко Дню Победы)

1.4. Графика

Зарисовки животных, изучение строения тела. Построение натюрмортов из бытовых предметов и работа в графике. Изучение «Перспективы». Перспективное изображение людей и животных.

1.5. Лепка

Тестопластика: ингредиенты, технология приготовления соленого теста, выполнение задания, роспись изделий. Технология лепки из пластики. Рельефное панно с использованием папье-маше. Знакомство с техникой «ватное папье-маше». Изготовление игрушек из ваты.

1.6. Изготовление кукол

Материалы и этапы создания и выполнение интерьерной куклы. Роспись, изготовление костюма. Мальчик-колокольчик. Девочка-маргарита. Куклы-миниатюры (смешанная техника),

«Птички невелички», «Картонный театр»

1.7. Роспись и народный орнамент

Знакомство с понятием «орнамент и его виды». Роспись изделий.

1.8. Дидактические игры

Теория. Развитие воображение с использованием простых геометрических фигур. Внимание.

Практика. Дидактическая игра, направленная на развитие воображения с использованием простых геометрических фигур; - Дидактическая игра, направленная на изучение внимания; - Дидактическая игра, направленная на развитие воображения.

1.9. Итоговое занятие

Свободная тема.

Закрепление знаний и умений. Подведение итогов за год обучения. Выполнение задания на свободную тему. Проведение выставки лучших работ.

2. Вариативный модуль

2.1. Квиллинг

Материалы и инструменты, технология изготовления изделий: «День Учителя» (открытка), Осенние листья, Волшебные звёзды, Открытки «23 февраля», Открытка «8 марта», «Весенние панно. Бабочки»

2.2. Лоскутная техника

Материалы, технология работы. Выполнение практических заданий.

2.3. Шерсть и фетр

Выполнение объёмных изделий из шерсти, фетра «Динозаврик» (фетро, шитье). «Котоварежки» (шитье, «сухое валяние»), «Друг детства», «Зайка в корзинке», «Животные России» (фетровые миниатюра).

Воспитательный модуль

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1.	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.2	Достопримечательности Казани	Ознакомление: с историей Казани; с историями достопримечательностей Казани.	Рисуем достопримечательности Казани: Башня Сююмбике, Кул-Шариф Кремль Театр им. Г. Камала
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Художники Татарстана	Знакомство с творчеством художника Татарстана - Баки Идрисович Урманче.	Изучение картины художника Татарстана Баки Идрисович Урманче (презентация). Рисуем по мотивам картина Баки Урманче.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Творческие профессии художника.	Беседа: ознакомления с возможными будущими профессиями, связанными с художественным направлением.	Рисуем свою будущую профессию.
4.	Экологическое воспитание		
	Бережное отношение к природе	Беседа: Экология.	Создаем поделки из

			сухих листьев.
5.	Мое здоровье		
6.	Продукты, необходимые для роста и развития	Беседа о видах продуктов	Рисуем таблицу с полезными и вредными продуктами

Каникулярный модуль

№	Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/дистант)
1.	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях	1.1	Просмотр видеоролика о Казанском Кремле https://yandex.kz/video/preview/3688355579101924590
			1.2	Рисуем Казанский Кремль
2.	Профилактическое направление	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни	2.1	Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» https://yandex.kz/video/preview/3588906617870414670
				Рисуем красками на тему «Безопасная дорога»
3	Творческое направление	Знакомство с татарским народным поэтом Габдуллы Тукаем. Произведения	3.1	Просмотр видеоролика «История Габдуллы Тукая» https://yandex.kz/video/preview/14446556163231801582
			3.2	Просмотр видеоролика «Водяная» https://yandex.kz/video/preview/14876774640299711264 Просмотр видеоролика «Шурале» https://yandex.kz/video/preview/8131807758044472902
			3.3	Рисуем иллюстрации к произведениям Габдуллы Тукая «Водяная», «Шурале».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Метапредметные:

- понимание задачи поставленной педагогом;
- планирование своей деятельности;
- умение работать в команде.

Личностные:

- воспитание уважительного отношения к культуре и искусству, труду;
- формирование трудолюбия и усидчивости в процессе творческой деятельности;
- развитие эмоциональной отзывчивости и способности к сопереживанию;
- использование новых материалов и техник.

Предметные:

- знание и применение законов композиции (уровень горизонта, плановость, симметрия-асимметрия, динамика-статика) и цветоведения (контраст, нюанс, подобие) и формообразования в творческих работах;

- владение навыками работы различными художественными материалами и в разных техниках ИЗО;
- владение технологиями изготовления изделий разных видов ДПИ;
- владение техникой создания плоскостных (аппликация) и объемных работ из бумаги;
- владение навыками работы с пластичным материалом;
 - владение навыками проектно-художественной деятельности.

Ожидаемые результаты:

По завершению ДООП “Художественные фантазии” обучающие

Знают:

- требования техники безопасности при работе с материалами;
- основные законы композиции, живописи и графики;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- виды народного орнамента и технологию росписи;

Умеют:

- работать с природным материалом;
- создавать живописные и графические работы;
- работать с разными видами текстиля (ткань, фетр, шерсть);
- выполнять задания следуя устным инструкциям педагога;
- самостоятельно придумывать и создавать сюжетные композиции и изделия, тематические панно;

Владеют:

- навыками аппликации;
- технологией лепки;
- технологией и навыками изготовления кукол;
- навыками росписи и стилизации орнамента;
- техникой квиллинга

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение.

Приемы и методы. Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические) в различных сочетаниях. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Образовательная программа реализуется через следующие формы занятий:

- традиционное занятие по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - практическая часть,
 - подведение итогов;
- беседа-презентация по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - наглядная демонстрация,
 - обсуждение,
 - подведение итогов;
- итоговое занятие
 - мастер-класс – проведение занятия в формате практической деятельности обучающихся.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

- диагностические методы – тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы – эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;
- словесные методы – рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

Дидактическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Материально-техническое обеспечение образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

- кабинет со столами, стульями и школьной доской;
- альбом, цветная бумага, картон, ватман
- гуашь, акварель, цветные карандаши
- кисти, карандаш, черная ручка, черный маркер
- ножницы, линейка, клей ПВА
- осенние листочки, ветки, засушенные растения.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Формы аттестации:

- *Промежуточная аттестация* позволяет выявить уровень освоения обучающимся программы за текущий год, оценить сформированность ключевых компетенций и практических навыков, отследить динамику индивидуального прогресса, определить степень достижения запланированных образовательных результатов, а также скорректировать дальнейшую образовательную траекторию с учётом выявленных сильных сторон и зон роста.

- *Итоговая аттестация* позволяет выявить уровень освоения обучающимся всей программы «Калейдоскоп», оценить сформированность практических умений и навыков в области художественного творчества, определить степень достижения поставленных образовательных целей, а также зафиксировать динамику индивидуального развития за весь период обучения. В ходе аттестации анализируется умение учащегося применять полученные знания на практике: работать с различными материалами и инструментами в разных художественных техниках, анализировать картины художников, соблюдать технику безопасности. Кроме того, оценивается развитие метапредметных компетенций — способности планировать работу, находить нестандартные решения, работать в команде, а также личностные результаты: воспитать уважительное отношение к культуре и искусству, формировать трудолюбие и усидчивость, развивать эмоциональную отзывчивость и способность к сопереживанию.

Формы контроля:

- *Педагогическое наблюдение* позволяет выявить уровень вовлечённости обучающегося в деятельность (степень заинтересованности, инициативность, активность), особенности индивидуального стиля работы (темп, предпочтительные способы решения задач, склонность к планированию или импровизации), сформированность навыков безопасного обращения с инструментами и материалами, способность следовать инструкциям и алгоритмам выполнения

работ, динамику развития технических умений (точность операций, качество обработки материалов, аккуратность сборки), проявление творческого подхода (оригинальность решений, готовность экспериментировать, способность вносить авторские изменения в проект), а также эмоционально волевые качества (настойчивость при преодолении трудностей, способность доводить работу до конца, реакцию на ошибки и замечания); наблюдение проводится систематически на занятиях.

- *Тест и практическое задание* позволяют выявить теоретические и практические знания и умения обучающихся по программе «Художественные фантазии»: уровень освоения базовых понятий (названия и назначение материалов, инструментов, технологических операций), знание правил безопасной работы, понимание последовательности выполнения типовых операций, владение терминологией, умение применять теоретические знания для решения практических задач (выбор материалов и инструментов, чтение схем и чертежей, расчёт размеров и пропорций), а также степень сформированности представлений о свойствах используемых материалов и способах их обработки; результаты тестирования дают возможность объективно оценить прогресс каждого обучающегося, выявить пробелы в знаниях и скорректировать образовательную программу с учётом индивидуальных потребностей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица «Критерии оценки» 1-ой ступени обучения

Этап диагностики	Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Начальная диагностика	Интерес обучающегося к изобразительному искусству, мотивация к занятиям	Входное анкетирование «Мир искусства и я»
	Наличие первичных навыков рисования, владение материалами (карандаш, кисть, краски), чувство композиции	Диагностический рисунок на свободную тему «Мое лето» (или «Моя мечта») с анализом работ
Промежуточная диагностика	Знание основ цветоведения (теплые/холодные цвета, смешение), умение работать акварелью/гуашью	Практическая работа «Цветовой круг» или композиция «Натюрморт из геометрических фигур»
	Владение техникой графического изображения (штрих, линия, тон), умение передавать форму и объем	Графический этюд «Декоративная композиция» или «Рисунок с натуры (простые формы)»
	Знание правил построения композиции, умение располагать предметы на листе, соблюдение пропорций	Творческий проект «Сказочный пейзаж». Оценка по чек-листу композиции
	Освоение новых техник (например, коллаж, монотипия, граттаж) и аккуратность выполнения работы	Практический зачет «Выставка работ». Самоанализ и взаиморецензия работ
Итоговая диагностика	Умение самостоятельно создавать художественный образ, применять полученные знания в новой ситуации	Итоговый творческий проект «Фантазийный мир» (эскиз + готовая работа в материале)
	Качество исполнения итоговой работы (техника, колорит, композиция, выразительность), уровень творческой	Экспертная оценка готовых работ комиссией/педагогом по критериальной шкале. Защита проекта (устный рассказ о работе)

Этап диагностики Критерии оценки

Форма и методы диагностики (название методик)

самостоятельности

Динамика развития художественного вкуса и творческого мышления за год
Сравнительный анализ портфолио обучающегося (работы начала года и конца года)

- **Высокий уровень:** Работа выразительна, композиция уравновешена, цвет гармоничен, техника выполнена чисто, виден авторский стиль.
- **Средний уровень:** Сюжет понятен, есть небольшие ошибки в пропорциях или цвете, техника освоена частично, требуется небольшая помощь педагога в выборе решения.
- **Низкий уровень:** Работа незавершена, композиция нарушена (предметы «разбросаны»), цвета грязные или не соответствуют замыслу, навыки владения кистью/карандашом слабые, требуется постоянная помощь педагога.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Горлова Е.А. *Проектирование образовательных программ в дополнительном образовании детей*. – М.: ТЦ Сфера, 2021.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2017 № 1726-р).
3. Куприна А.В. *Организация выставочной деятельности в учреждении дополнительного образования*. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2019.
4. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5–7 классы. – М.: Просвещение, 2020. (Используется как базис для структурирования содержания).
5. Бесчастнов Н.П. *Графика пейзажа. Учебное пособие*. – М.: Владос, 2018. 6. Гусарова Н.Н. *Техники и технологии художественной деятельности: Учебное пособие*. – СПб.: Лань, 2022.
7. Дубинский А.С. *Основы учебного академического рисунка*. – М.: Эксмо, 2019.
8. Куревина О.А., Ковалева Е.Д. *Путешествие в мир искусства (методические рекомендации)*. – М.: Баласс, 2021.
9. Сокольникова Н.М. *Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе*. – М.: Академия, 2020.
10. Шпикалова Т.Я., Ершова И.Б. *Методика преподавания изобразительного искусства в школе*. – М.: Просвещение, 2018.
11. Ветлугина Н.А. *Художественное творчество и ребенок* (классика, переиздана в сборниках). – М.: Мозаика-Синтез, 2017. 12. Лук А.Н. *Психология творчества*. – М.: Наука, 2019 (переиздание). 13. Подласый И.П. *Педагогика и психология активного обучения*. – М.: Юрайт, 2021.

Литература для обучающихся

1. Ван-Гог В., Пикассо П. (серия). *Великие художники. Жизнь и творчество* (адаптированные биографии для детей). – М.: Де Агостини, 2020–2023.
2. Гомулло О. *Рисуем портрет. Пошаговый самоучитель*. – М.: АСТ, 2021.
3. Зайцев А.А. *Академический рисунок для начинающих*. – М.: Эксмо, 2022.
4. Ли Х. *Скетчинг. Как быстро и красиво зарисовывать идеи*. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
5. Митько А. *Основы компьютерной графики для юных художников*. – СПб.: БХВ-Петербург, 2021.
6. Пармон Ф.М. *Композиция костюма и декоративное искусство*. – М.: Академия, 2019.

7. Ростовцев Н.Н. *Учебный рисунок*. – М.: Просвещение, 2018 (переиздание классики).
8. Спенсер Э. *Акварель для начинающих. Секреты мастерства*. – М.: Ниола-Пресс, 2020.
9. Фёдорова О. *Фантазийный рисунок: от эскиза до шедевра*. – М.: Проф-Пресс, 2022.
10. Шпикалова Т.Я. *Твои творческие достижения. Рабочая тетрадь*. – М.: Просвещение, 2021.
11. *Большая энциклопедия живописи для детей*. – М.: Махаон, 2022.
12. *История искусства для детей. От наскальной живописи до модернизма*. – М.: Лабиринт, 2021.
13. *Шедевры русской живописи: Альбом-раскраска и путеводитель*. – М.: Белый город, 2023.

Интернет-ресурсы и цифровые платформы

1. **Федеральный портал «Российское образование»** – www.edu.ru (раздел «Художественно-эстетическое образование»).
2. **Портал «Культура.РФ»** – www.culture.ru (виртуальные туры по музеям, лекции об искусстве).
3. **Музейный онлайн-проект «Google Arts & Culture»** – artsandculture.google.com (доступ к коллекциям мировых музеев в высоком разрешении).
4. **Сайт журнала «Художественная школа»** – art-school.ru (методические статьи, конкурсы).
5. **YouTube-каналы образовательной направленности:** «Арзамас», «Третьяковская галерея. Онлайн», уроки рисования от современных художников (для демонстрации техник на занятиях).
6. **Электронная библиотека «ЛитРес»** (раздел «Искусство и дизайн») – доступ к новинкам методической литературы.

ПРИЛОЖЕНИЕ

- 1) Приложение 1. Годовой календарный учебный график – <https://web.max.ru/-69577912860745>
- 2) Приложение 2. Оценочные материалы – <https://web.max.ru/-69577912860745>
- 3) Приложение 3. Методическое обеспечение – <https://web.max.ru/-69577912860745>